

Телефонная автоматика!  
Мы, волнуясь, ответа ждем,  
А на линии—математика—  
Вместо голоса—метроном!

Там и очередь пустяковая,  
А не терпится иногда!  
Электроника—дело новое,  
А любовь, она—как всегда!

*Припев:* Люблю! Ты слышишь?—  
Кричу в автомат,  
Но голос потерялся где-то,  
И мне говорят,  
За тебя говорят:  
—Ждите ответа!  
Ждите ответа!  
Ждите ответа!

И достойное удивления  
Равнодушие этих слов—  
Как вокзальное объявление  
О прибытии поездов.

И непонятый автоматами,  
Я звоню и звоню туда,  
Где мне барышня с коммутатора  
Старомодно ответит: Да!

*Припев.*

## НОЧНОЙ АЭРОПОРТ

Слова Я. ГАЛЬПЕРИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. МАЖУКОВА

Умеренно

**нар** *f*

*mf* *cm*

Ле- тит твой са - мо - лет, он в ла - би-

3 3

The image shows a musical score for the song 'Ночной аэропорт'. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction in G minor, 3/4 time, marked 'Умеренно' and 'нар' (ritardando), with a forte dynamic 'f'. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte dynamic 'mf' and a common time signature 'cm'. The lyrics are: 'Ле- тит твой са - мо - лет, он в ла - би-'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplet markings '3' in the piano part.

Fm Fm Fm<sup>6</sup>

рин - те звезд, с цве - та - ми я те - бя

G<sup>7</sup> E<sup>b</sup> sus E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

встре - ча - ю, не

Cm Fm<sup>7</sup>

ви - де - лись мы год, но - чной а - э - ро - порт...

Fm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>

Я дол - го - ждан - ной встре - чи о - жи.

G sus G

да - ю. А-

Сm

-э - ро - порт, а - э - ро - порт, но

Fm7

-чной а э - ро - порт, как

B

солн - ца лу - чи, на - де - жды лу - чи - тво\_

C sus C A<sup>b</sup> B

- и о - гни. А.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord of C sus, followed by a half note C, and then a quarter note A<sup>b</sup> and an eighth note B. The lyrics are "- и о - гни. А.". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Cm

- э - ро - порт, а э - ро - порт, но -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note Cm chord, followed by a half note Cm, and then a quarter note Cm and an eighth note Cm. The lyrics are "- э - ро - порт, а э - ро - порт, но -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chords as the first system.

A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

- чной а - э - ро - порт, ты

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> chord, followed by a half note A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, and then a quarter note A<sup>b</sup> and an eighth note A<sup>b</sup>. The lyrics are "- чной а - э - ро - порт, ты". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chords as the previous systems.

A<sup>m</sup><sup>7</sup>/<sub>5</sub> F A<sup>b</sup> B<sup>9</sup>

две судь - бы в о - дну судь - бу со -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note A<sup>m</sup><sup>7</sup>/<sub>5</sub> chord, followed by a half note F, and then a quarter note A<sup>b</sup> and an eighth note B<sup>9</sup>. The lyrics are "две судь - бы в о - дну судь - бу со -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and chords as the previous systems.

*C<sup>7</sup> sus*

- е ди - ны!

Для повторения

*C* *A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>* *B<sup>2</sup>*

Мель. //

Для окончания

*C* *Cm* *B<sup>2</sup>* *C*

Летит твой самолет,  
 Он в лабиринте звезд,  
 С цветами я тебя встречаю,  
 Не виделись мы год,  
 Ночной аэропорт...  
 Я долгожданной встречи ожидаю.

*Припев:* Аэропорт, аэропорт, ночной аэропорт,  
 Как солнца лучи, надежды лучи—твои огни.  
 Аэропорт, аэропорт, ночной аэропорт,  
 Ты две судьбы в одну судьбу соедини!

Мелькнет твой силуэт,  
 Знакомый с давних лет,  
 И закружат меня воспоминанья,  
 Есть у судьбы момент,  
 Похожий на рассвет,  
 А у судьбы, наверно, есть и тайна.

*Припев.*

## ПАРЕНЬ С ГИТАРОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка И. САРУХАНОВА

Подвижно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass staves. The second system also includes a vocal line and piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. Chord symbols are provided above the vocal line: Dm7, Gm7, and Bbmaj7.

На - чи - на лась ночь се - ре -  
 пи - со - чка свер - ху

- на до - ю - э - то он, э - то он,  
 па да - ла под бал - кон, под бал - кон,